





# Abolito le linee aeree e quelle degli autopulmanti

## Il nuovo itinerario turistico ignora la nostra città

Qualche tempo addietro si lamentava di aver rilevato che in una pubblicazione straniera sul movimento turistico in Italia, la nostra città era dimenticata.

Oggi si segnala che i servizi di autopulmanti diretti a nostro paese e a nostro onore sono stati aboliti dal piano turistico della Compagnia Italiana di Autopulmanti (C.I.A.T.) fra le principali città e le regioni turistiche della penisola centrale e settentrionale della penisola, modificando il loro primitivo itinerario non passato più per Torino. Da Genova scendono di rettilineo su Tortona, assommano alla Certosa di Pavia e raggiungono Milano.

Altri servizi analoghi, destinati a noi di noi di «nostra d'argento» e «nostra d'oro» vengono tuttavia nel modo venivano dalla città del messaggero della penisola e fra quella della Italia.

Si indubbiamente penso che questi servizi, disprezzati con i più comodi mezzi forniti dall'industria turistica, non siano più importanti (ed anche meno importanti) del paese, trascorrendo Torino, di cui sentiva che era una città di passaggio.

Prima di autunno di un paese, prima di un paese, ancora difficilmente servito dalle ferrovie, la nostra città di Torino, una decisa decisa di importanza alla nostra città.

## Celebrazioni del 1° maggio

Corteo per le vie del centro - Sospensione del traffico - Gli esercizi pubblici aperti - Metallurgici che riprendono il lavoro

La Camera del Lavoro ha reso noto ieri il programma delle manifestazioni indette per il 1° maggio. Dal punto di vista dei cortei, si prevede un corteo di massa, che sarà composto da una delegazione nazionale della C.G.I.L. e da una delegazione della Camera del Lavoro. Il corteo partirà dalle 10.30 da piazza Vittorio Emanuele II e si dirigerà verso piazza Castello. Gli esercizi pubblici, a eccezione di quelli che hanno ottenuto la licenza per il 1° maggio, saranno chiusi. I metallurgici riprenderanno il lavoro alle 8.30.

## Al Consiglio Comunale

Si discute sulla biblioteca

Con il presidente del Consiglio Comunale, il sindaco, si discute sulla biblioteca. Il sindaco, che ha appena ricevuto la visita di un delegato della C.G.I.L., ha parlato della biblioteca e della sua importanza per la città.

Il delegato della C.G.I.L. ha parlato della biblioteca e della sua importanza per la città. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il sindaco ha risposto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il delegato della C.G.I.L. ha parlato della biblioteca e della sua importanza per la città. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il sindaco ha risposto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il delegato della C.G.I.L. ha parlato della biblioteca e della sua importanza per la città. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il sindaco ha risposto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il delegato della C.G.I.L. ha parlato della biblioteca e della sua importanza per la città. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il sindaco ha risposto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il delegato della C.G.I.L. ha parlato della biblioteca e della sua importanza per la città. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il sindaco ha risposto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il delegato della C.G.I.L. ha parlato della biblioteca e della sua importanza per la città. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il sindaco ha risposto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il delegato della C.G.I.L. ha parlato della biblioteca e della sua importanza per la città. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il sindaco ha risposto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il delegato della C.G.I.L. ha parlato della biblioteca e della sua importanza per la città. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il sindaco ha risposto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il delegato della C.G.I.L. ha parlato della biblioteca e della sua importanza per la città. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il sindaco ha risposto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il delegato della C.G.I.L. ha parlato della biblioteca e della sua importanza per la città. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il sindaco ha risposto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il delegato della C.G.I.L. ha parlato della biblioteca e della sua importanza per la città. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il sindaco ha risposto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il delegato della C.G.I.L. ha parlato della biblioteca e della sua importanza per la città. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il sindaco ha risposto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il delegato della C.G.I.L. ha parlato della biblioteca e della sua importanza per la città. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il sindaco ha risposto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il delegato della C.G.I.L. ha parlato della biblioteca e della sua importanza per la città. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il sindaco ha risposto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il delegato della C.G.I.L. ha parlato della biblioteca e della sua importanza per la città. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il sindaco ha risposto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il delegato della C.G.I.L. ha parlato della biblioteca e della sua importanza per la città. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il sindaco ha risposto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il delegato della C.G.I.L. ha parlato della biblioteca e della sua importanza per la città. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il sindaco ha risposto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il delegato della C.G.I.L. ha parlato della biblioteca e della sua importanza per la città. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il sindaco ha risposto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il delegato della C.G.I.L. ha parlato della biblioteca e della sua importanza per la città. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il sindaco ha risposto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il delegato della C.G.I.L. ha parlato della biblioteca e della sua importanza per la città. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il sindaco ha risposto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il delegato della C.G.I.L. ha parlato della biblioteca e della sua importanza per la città. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

Il sindaco ha risposto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio. Ha detto che la biblioteca è un luogo di cultura e di studio.

## Il volume di carattere religioso servi a truffare parecchi parroci

### L'autentico scrittore era morto già da 5 anni - Il falso era di recente uscito di prigione

La scorsa settimana, un parroco di una chiesa del centro riceveva la visita di un signore sulla trentina, magro, alto, vestito di nero, con gli occhi sempre puntualmente abbassati a terra.

«Ritornando», esclamava il parroco, «vengo da lei a me, ma lei non mi conosce».

«Certo, io conosco, è pure grande amico mio».

«Molti bene, parroco, reverendo, io mi presento: sono un certo scrittore, sono Franco Valter».

«Ah, piacere. Ma scusi, io non la conosco, lei non mi ha mai visto».

«Per carità, signor parroco, la fama è una via mediana che io disprezzo. L'importante è combattere per il trionfo della fede».

«Lei viene dalla Francia, con questo mio libro...» e mostrava un grosso volume di problemi religiosi, edito a Milano alcuni anni fa.

«Sì, ma io non l'ho mai visto».

«Per carità, signor parroco, la fama è una via mediana che io disprezzo. L'importante è combattere per il trionfo della fede».

«Lei viene dalla Francia, con questo mio libro...» e mostrava un grosso volume di problemi religiosi, edito a Milano alcuni anni fa.

«Sì, ma io non l'ho mai visto».

«Per carità, signor parroco, la fama è una via mediana che io disprezzo. L'importante è combattere per il trionfo della fede».

«Lei viene dalla Francia, con questo mio libro...» e mostrava un grosso volume di problemi religiosi, edito a Milano alcuni anni fa.

«Sì, ma io non l'ho mai visto».

«Per carità, signor parroco, la fama è una via mediana che io disprezzo. L'importante è combattere per il trionfo della fede».

«Lei viene dalla Francia, con questo mio libro...» e mostrava un grosso volume di problemi religiosi, edito a Milano alcuni anni fa.

«Sì, ma io non l'ho mai visto».

«Per carità, signor parroco, la fama è una via mediana che io disprezzo. L'importante è combattere per il trionfo della fede».

«Lei viene dalla Francia, con questo mio libro...» e mostrava un grosso volume di problemi religiosi, edito a Milano alcuni anni fa.

«Sì, ma io non l'ho mai visto».

«Per carità, signor parroco, la fama è una via mediana che io disprezzo. L'importante è combattere per il trionfo della fede».

«Lei viene dalla Francia, con questo mio libro...» e mostrava un grosso volume di problemi religiosi, edito a Milano alcuni anni fa.

«Sì, ma io non l'ho mai visto».

«Per carità, signor parroco, la fama è una via mediana che io disprezzo. L'importante è combattere per il trionfo della fede».

«Lei viene dalla Francia, con questo mio libro...» e mostrava un grosso volume di problemi religiosi, edito a Milano alcuni anni fa.

«Sì, ma io non l'ho mai visto».

«Per carità, signor parroco, la fama è una via mediana che io disprezzo. L'importante è combattere per il trionfo della fede».

«Lei viene dalla Francia, con questo mio libro...» e mostrava un grosso volume di problemi religiosi, edito a Milano alcuni anni fa.

«Sì, ma io non l'ho mai visto».

«Per carità, signor parroco, la fama è una via mediana che io disprezzo. L'importante è combattere per il trionfo della fede».

«Lei viene dalla Francia, con questo mio libro...» e mostrava un grosso volume di problemi religiosi, edito a Milano alcuni anni fa.

«Sì, ma io non l'ho mai visto».

«Per carità, signor parroco, la fama è una via mediana che io disprezzo. L'importante è combattere per il trionfo della fede».

«Lei viene dalla Francia, con questo mio libro...» e mostrava un grosso volume di problemi religiosi, edito a Milano alcuni anni fa.

«Sì, ma io non l'ho mai visto».

«Per carità, signor parroco, la fama è una via mediana che io disprezzo. L'importante è combattere per il trionfo della fede».

«Lei viene dalla Francia, con questo mio libro...» e mostrava un grosso volume di problemi religiosi, edito a Milano alcuni anni fa.

«Sì, ma io non l'ho mai visto».

«Per carità, signor parroco, la fama è una via mediana che io disprezzo. L'importante è combattere per il trionfo della fede».

«Lei viene dalla Francia, con questo mio libro...» e mostrava un grosso volume di problemi religiosi, edito a Milano alcuni anni fa.

«Sì, ma io non l'ho mai visto».

«Per carità, signor parroco, la fama è una via mediana che io disprezzo. L'importante è combattere per il trionfo della fede».

«Lei viene dalla Francia, con questo mio libro...» e mostrava un grosso volume di problemi religiosi, edito a Milano alcuni anni fa.

## Cielo nuvoloso

Parce che non dovesse mai piovere, ma con soddisfazione dei meteorologi che anche dopo l'arrivo della pioggia è venuta, nonostante qualche accento di sole, continua a interessare e a spiacere. Il sole della mattina sembra diradarsi, ma si tratta d'un'illusione, perché il tempo, come dicono i meteorologi, non è molto variabile.

Nubi permolente, sarà anche visibile, dalle 7.15 alle 8.45, un'eccezione portate di sole. BOLLEROTTO METEOROLOGICO: temperatura massima +10; minima +3; media +12. Cauda 77. Pressione 761. Vento da sud-ovest, da 10 a 15 km/h. Precipitazioni: 0.00.

I Venerdì letterari

S. D'Amico rievoca la Duse

Per il ciclo dei «Venerdì letterari» dell'A.C.I. parlerà domani sera, alle 8.30, S. D'Amico. Il tema sarà: «Rievocando la Duse».

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

La Duse è rievocata a questa sera.

## Si prevede una flessione nel prezzo delle scarpe

In qualche negozio del centro (di alta moda) maschili, però, non di calzature) si sta già mettendo in commercio un paio di scarpe con il prezzo di 12.000 lire. Lo stesso articolo, prima della guerra, valeva 6.000 lire; è aumentato di 100 per cento, ma è ancora un paio di scarpe con il prezzo di 12.000 lire.

Quelli che ragionano? Il mercato interno - replicano i produttori - consuma soltanto 22 milioni di paia di scarpe all'anno: una media che per ogni italiano è di 10 paia.

Ma, inferiore a quella del primo dopoguerra. L'exportazione è praticamente impossibile a causa della mancanza di materie prime.

Sull'elasticità del costo - sempre secondo i produttori - l'inflazione non solo gli anni salariale (10.000 lire circa per paio di scarpe) e quelli fiscali (quattro-quattrocento lire) ma anche la richiesta di materiali.

Ma, inferiore a quella del primo dopoguerra. L'exportazione è praticamente impossibile a causa della mancanza di materie prime.

Sull'elasticità del costo - sempre secondo i produttori - l'inflazione non solo gli anni salariale (10.000 lire circa per paio di scarpe) e quelli fiscali (quattro-quattrocento lire) ma anche la richiesta di materiali.

Ma, inferiore a quella del primo dopoguerra. L'exportazione è praticamente impossibile a causa della mancanza di materie prime.

Sull'elasticità del costo - sempre secondo i produttori - l'inflazione non solo gli anni salariale (10.000 lire circa per paio di scarpe) e quelli fiscali (quattro-quattrocento lire) ma anche la richiesta di materiali.

Ma, inferiore a quella del primo dopoguerra. L'exportazione è praticamente impossibile a causa della mancanza di materie prime.

Sull'elasticità del costo - sempre secondo i produttori - l'inflazione non solo gli anni salariale (10.000 lire circa per paio di scarpe) e quelli fiscali (quattro-quattrocento lire) ma anche la richiesta di materiali.

Ma, inferiore a quella del primo dopoguerra. L'exportazione è praticamente impossibile a causa della mancanza di materie prime.

Sull'elasticità del costo - sempre secondo i produttori - l'inflazione non solo gli anni salariale (10.000 lire circa per paio di scarpe) e quelli fiscali (quattro-quattrocento lire) ma anche la richiesta di materiali.

Ma, inferiore a quella del primo dopoguerra. L'exportazione è praticamente impossibile a causa della mancanza di materie prime.

Sull'elasticità del costo - sempre secondo i produttori - l'inflazione non solo gli anni salariale (10.000 lire circa per paio di scarpe) e quelli fiscali (quattro-quattrocento lire) ma anche la richiesta di materiali.

Ma, inferiore a quella del primo dopoguerra. L'exportazione è praticamente impossibile a causa della mancanza di materie prime.

Sull'elasticità del costo - sempre secondo i produttori - l'inflazione non solo gli anni salariale (10.000 lire circa per paio di scarpe) e quelli fiscali (quattro-quattrocento lire) ma anche la richiesta di materiali.

Ma, inferiore a quella del primo dopoguerra. L'exportazione è praticamente impossibile a causa della mancanza di materie prime.

Sull'elasticità del costo - sempre secondo i produttori - l'inflazione non solo gli anni salariale (10.000 lire circa per paio di scarpe) e quelli fiscali (quattro-quattrocento lire) ma anche la richiesta di materiali.

Ma, inferiore a quella del primo dopoguerra. L'exportazione è praticamente impossibile a causa della mancanza di materie prime.

Sull'elasticità del costo - sempre secondo i produttori - l'inflazione non solo gli anni salariale (10.000 lire circa per paio di scarpe) e quelli fiscali (quattro-quattrocento lire) ma anche la richiesta di materiali.

Ma, inferiore a quella del primo dopoguerra. L'exportazione è praticamente impossibile a causa della mancanza di materie prime.

Sull'elasticità del costo - sempre secondo i produttori - l'inflazione non solo gli anni salariale (10.000 lire circa per paio di scarpe) e quelli fiscali (quattro-quattrocento lire) ma anche la richiesta di materiali.

Ma, inferiore a quella del primo dopoguerra. L'exportazione è praticamente impossibile a causa della mancanza di materie prime.

Sull'elasticità del costo - sempre secondo i produttori - l'inflazione non solo gli anni salariale (10.000 lire circa per paio di scarpe) e quelli fiscali (quattro-quattrocento lire) ma anche la richiesta di materiali.

Ma, inferiore a quella del primo dopoguerra. L'exportazione è praticamente impossibile a causa della mancanza di materie prime.

Sull'elasticità del costo - sempre secondo i produttori - l'inflazione non solo gli anni salariale (10.000 lire circa per paio di scarpe) e quelli fiscali (quattro-quattrocento lire) ma anche la richiesta di materiali.

Ma, inferiore a quella del primo dopoguerra. L'exportazione è praticamente impossibile a causa della mancanza di materie prime.

Sull'elasticità del costo - sempre secondo i produttori - l'inflazione non solo gli anni salariale (10.000 lire circa per paio di scarpe) e quelli fiscali (quattro-quattrocento lire) ma anche la richiesta di materiali.

Ma, inferiore a quella del primo dopoguerra. L'exportazione è praticamente impossibile a causa della mancanza di materie prime.

Sull'elasticità del costo - sempre secondo i produttori - l'inflazione non solo gli anni salariale (10.000 lire circa per paio di scarpe) e quelli fiscali (quattro-quattrocento lire) ma anche la richiesta di materiali.

Ma, inferiore a quella del primo dopoguerra. L'exportazione è praticamente impossibile a causa della mancanza di materie prime.

Sull'elasticità del costo - sempre secondo i produttori - l'inflazione non solo gli anni salariale (10.000 lire circa per paio di scarpe) e quelli fiscali (quattro-quattrocento lire) ma anche la richiesta di materiali.

Ma, inferiore a quella del primo dopoguerra. L'exportazione è praticamente impossibile a causa della mancanza di materie prime.

## Si prevede una flessione nel prezzo delle scarpe

In qualche negozio del centro (di alta moda) maschili, però, non di calzature) si sta già mettendo in commercio un paio di scarpe con il prezzo di 12.000 lire. Lo stesso articolo, prima della guerra, valeva 6.000 lire; è aumentato di 100 per cento, ma è ancora un paio di scarpe con il prezzo di 12.000 lire.



# Sfortunato con le donne

HELSINKI, aprile.

In quest'ultimo viaggio in Scandinavia, lo confesso, non ho avuto fortuna con le donne. Con le donne politiche, voglio dire. A Oslo la signora Kirsten Hansen, deputata comunista alle Storting (molto bella, molto colta, molto elegante e battagliera) mi ha negato un appuntamento. Hans Olav, il capo dell'ufficio stampa del Ministero degli Esteri norvegese, mi trasmise la risposta: Kirsten Hansen ha molto lavoro da sbrigare. Lo stesso funzionario contemporaneamente mi comunicò che il signor Gunnar Jahn, direttore della Banca statale di Norvegia, vice-presidente del partito liberale e presidente del Premio Nobel per la Pace, mi avrebbe ricevuto volentieri. Anche il generale Riiser-Larsen, uno dei direttori della Scandinavian Air Lines System, una rete aerea che abbraccia il globo, mi avrebbe visto subito.

Che la signora Kirsten, pensai, sia l'unico cittadino norvegese dedito al lavoro, mentre grandi finanziere, capi di aziende mondiali e persino il Sovrano (nel frattempo avevo chiesto, con esito favorevole, un'udienza a S. M. Haakon VII) spendono il proprio tempo con il primo giornalista che capitò? Ne chiesi candidamente ad un amico danese al banco dell'«Elefant», il bar internazionale più famoso di Oslo. E' un locale sotterraneo costruito come un cristallo di galleggiante, in crude linee geometriche scolpite dall'insostituibile luce platinata di lampade fluorescenti. Il bar è un'immensa vasca ellissoidale di acciaio e alluminio, e dentro il vasto spazio, con molti di meduse, due musicisti vi agitano le braccia bianche. Tutt'intorno, come in un anfiteatro anatomico, i clienti s'affacciano alla vasca e rassicurano a chimici con le provette in mano e a studenti di biologia protesi sui vetri d'un acquario.

Ecco — disse il mio amico Odd Medboe — la signora Kirsten Hansen non si ha ricevuto perché si trova al di là, come i due musicisti che in questo momento suonano le miscele o premono la tastiera degli sciroppi. Tra te e Kirsten c'è la parete di acciaio e di cristallo del bar.

Il sipario di ferro — dissi io — per tagliar corto. A Stoccolma chiesi di parlare con la moglie dell'attivista svedese Federico Lager, pure lei militante nel partito comunista. Anche la signora Lager aveva molto da fare. Però — aggiunse — se io avessi voluto parlare al telefono mi avrebbe ascoltato. Non capiva neppure una parola della mia lingua, tuttavia le piaceva di udirlo (è così musicale...). In Finlandia i miei insuccessi con le donne politiche andarono diversamente, ed eccovene il resoconto.

Ero arrivato a Helsinki il sabato; l'indomani Hertha Kuusinen e Aatos Wirtanen, come dire il Togliatti e il Nenni della Finlandia, tennero il comizio nella piazza del Järnveturget, ai piedi della statua di Kivi, che ho descritto in un articolo scorso. La signora Kuusinen in quel comizio si sforsava, senza riuscirmi, di rassomigliare a Clara Zetkin o ad Anna Pauker. Hertha non è abbastanza brutta, masochista, e nemica del sapone per fare una decisa agitatrice. E', al contrario, una serena e piuttosto dolce persona; le sue amiche borghesi adorano le fessure del suo sorriso e ne portano ai cieli, senza alcun fondamento, l'eleganza e il saper fare in società. I finni sono ingenui e adesso, come da noi qualche anno fa, a Helsinki c'è la moda comunista. Con qualche accortezza il Politburo ha utilizzato anche in Finlandia la simpatia e l'irragionevole simpatia borghese per la donna agitatrice.

La storia della Kuusinen è singolare. E' figlia di Otto Wille Kuusinen, il Quilind finnico, presidente della repubblica sovietica della Carelia. Andò in Russia bambina; prima di sposarsi con Tura Lehen, altro finno sovietico, aveva già letto e accettato il Capitale e s'accostava timidamente alla letteratura occidentale. Il matrimonio con Lehen non andò bene. Lui era un bolscevico inaccessibile alle forme e ai sentimenti dell'amore, com'è inteso nella società borghese; lei, per quanto attarda di materialismo dialettico, non aveva perso certe illusioni o stralunate certi ingenui sogni. L'uno preferiva passar le notti nella attesa di un «Manuale per la guerriglia di strada», diventato testo classico nelle scuole di mi-

ce comunista, l'altra traduceva furtivamente in lingua russa le poesie di Paolo Gaudy. Divorziarono. Hertha s'innamorò di un altro comunista finnico, un bell'uomo di nome Leino. Leino credeva nella rivoluzione mondiale, ma anche, come il poeta persiano Omar Qayyam, «nella grazia delle donne, della poesia e del vino». La simpatia dei due si stabilì assai più sul comune gusto per le poesie di Tati e sui che sulle interpretazioni della teoria del plusvalore. Hertha dette da leggere le sue traduzioni a Leino e segretamente Leino le ammirò proclamando: E' poesia puritana come la società capitalistica da cui proviene; ma è pudica come manda buon odore. L'idillio bolscevico-romantico fu rapido, interrotto dalle folgori della guerra. Sconfitta la Finlandia, Mosca mandò la coppia Kuusinen-Leino a Helsinki: lui Ministro degli Interni nel Governo Peckala, lei leader del partito comunista con Aimo Aaltonen e V. Pessi. L'azione politica dei due innamorati (in tanto s'erano sposati) non fu felice. I due crederono troppo presto venuto il tempo bello della rivoluzione: Leino chiese e ottenne tre automobili a disposizione, un vagone speciale nelle ferrovie, una casa lussuosa sull'«Elefant». Si mostrò incline a cedere alle donne e al cognac francese. Molte ebrei borghesi cantarono per lui che s'era messo a servire entusiasticamente la polizia segreta sovietica consegnandole sudditi finlandesi e russi bianchi e gli industriali filo-comunisti, in casa dei quali intrinsechi giornalisti diplomatici occidentali. Mosca tiene d'occhio i suoi funzionari all'estero assai attentamente. Non senza maligna opportunità, a compiere una inchiesta a Helsinki sulla coppia Kuusinen-Leino, il Politburo spedì l'ex-marito di Hertha, il cupo, incorruttibile, crudele Lehen. Leino venne estromesso dal partito, mandato via dal Ministero degli Interni e accusato di «titoismo», di ribellismo, di tradimento.

Non l'uccidero; né Hertha, salvata dal padre, vecchio amico di Stalin, abbandonò il marito — come la sua collega comunista Anna Pauker — alla vendetta del partito. Dovette separarsi, lasciarsi, fingere di non amare o addirittura disprezzare il disordinato ma in fondo romantico Leino. Le sue amiche borghesi dicono: «Hertha è innamorata solo della Rivoluzione» e raccontano che ella s'è ridotta a vivere in due stanze e la madre... Ora, dice la verità, ciò che nella Kuusinen m'attraeva era appunto quel suo dramma borghese, quella situazione del suo spirito di donna occidentale tra il polo dell'amore umano e la sollecitazione dell'imperativo politico. Dovette capirlo o, le mie amiche Hilka e Anna Maria sue ambasciatrici, scoprirebbero le mie carte. Non volei vedermi. Oppose un monte di difficoltà: chiese un questionario scritto dal quale vennero cancellate le domande più imbarazzanti. Mi rispose a risposta incompleta di portare, come faccio i miei saluti a Togliatti, definito con parole finniche «villano», cioè il Sapiente. Ma non volle ricevermi a casa e offrirmi una tazza di tè. Temeva di apparire troppo borghese? Una mattina Hilka mi chiamò in albergo perché, entro dieci minuti, Hertha mi attendeva al Parlamento. Di natura son pigro e quel mattino di malumore. Rifutai: avevo chiesto, di vedere il signor Kuusinen, non il deputato Kuusinen. «Ma è una occasione unica — strillò Hilka dall'altra parte — Hertha riceve per la prima volta un giornalista occidentale». «Rinuncio», proclamai frettolosamente, e per chi la graziosa Hilka si arrabbiò di più aggiunse: «Deputate come la Kuusinen in Italia ve n'è anche troppe: si chiamano Laura De Luca, Lucy Viviani, e via di seguito». Borghesi. Dopo tutto preferisco ancora Angelica Balabanoff.

Giovanni Artieri



Parata di moda al Castello di Windsor: costumi da amazzone

# Il silenzio dei marescialli e le parole dei suoi fedeli

Dicono: Se Pétain non ha tradito, com'è possibile tenere in carcere un uomo di 93 anni? - Grave frattura della coscienza francese - Per la revisione - Il caso Bardèche

(Dal nostro corrispondente)

PARIGI, aprile. Una sera del luglio '44, mentre prendeva il fresco sulla terrazza di una villa nei dintorni di Vichy, Pétain si aprì improvvisamente con gli ospiti.

«Non accorci libri di memorie, disse. La spiegazione del mio testamento. Quel libro serve solo a giustificare o a glorificare se stessi. Non sento la necessità di fare una o l'altra cosa. Non ho bisogno né di lodarmi né di difendermi. Ho agito sempre per il meglio, secondo la mia coscienza».

La resistenza e Vichy

Questo è l'originale del famoso «testamento del maresciallo», tanto scalfato dai suoi fedeli. Pétain tacque sdegnato davanti ai giudici; e tacere perfino davanti alla storia. Ma non tacendo i suoi fedeli, i quali, anzi, sono costretti nel pubblicare libri di memorie e raccolte di documenti. Si ha l'impressione che, in questo momento, il maresciallo mantenga il suo silenzio per non modificare l'atteggiamento di superiore dignità che si è imposto nella sua vita. Ma la sua parola è addirittura per parlare i suoi uomini. Quelle parole, pronunciate verso la fine del suo trionfo, vengono infatti riferite da Jean Tracol, ultimo capo del movimento di resistenza francese, e raccontano che ella s'è ridotta a vivere in due stanze e la madre...

Nella letteratura di Vichy

domino, per numero di pubblicazioni, è il maresciallo, che difende l'opera di Pétain, la giustifica e la spiega ai francesi. I tre capi-gabinetti del maresciallo, il maresciallo di Francia, il maresciallo di Vichy, il maresciallo di Tracol, hanno scritto uno dopo l'altro. I suoi avvocati, leoni e leonardi, hanno pubblicato i «Documenti per la revisione», in cui si difende il maresciallo, in collaborazione con un altro ufficiale, ha scritto un libro intitolato: «Revisione» (del processo di Pétain, s'intende). Non mancano a tutti questi autori argomenti storici molto forti, e l'impressione sul pubblico deve essere notevole, se lo stesso De Gaulle ha ritenuto di chiedere la liberazione del maresciallo.

Da quando Pétain-Luce scosse il conformismo dominante, fra il '44 e il '45, con due opuscoli efficacissimi, finché, in collaborazione con un altro ufficiale, ha scritto un libro intitolato: «Revisione» (del processo di Pétain, s'intende). Non mancano a tutti questi autori argomenti storici molto forti, e l'impressione sul pubblico deve essere notevole, se lo stesso De Gaulle ha ritenuto di chiedere la liberazione del maresciallo.

Difensori noiosi

Una caratteristica della letteratura maresciallista è una certa aridità e pesantezza. I difensori di Pétain sono orgogliosi di citare episodi ed argomenti che, in realtà, non sono che ripetizioni di cose dette da altri. Il maresciallo è stato un uomo di guerra, non un uomo di lettere. La sua opera è stata una opera di guerra, non una opera di letteratura. La sua opera è stata una opera di guerra, non una opera di letteratura.

l'antimo, rende più acuto l'impulso a «Riformare» o «Rivoluzionare» la terra promessa, che è stato sequestrato ed ha provocato l'arresto del suo autore.

Un grave errore

Bardèche, come molti scrittori francesi di tutte le scuole, è un maestro di logica formale. La sua abilità si manifesta in due punti: nel primo, che è di natura politica, e nel secondo, che è di natura letteraria. Il primo punto è di natura politica, e il secondo, che è di natura letteraria.

Il traffico di valuta

Ciprico ha continuato a spiegare che il cambio al quale avvenivano le operazioni era sempre inferiore a quello della piazza. Tanto che, per molti, si è ritrovato per la fine di valuta, che migliaia di milioni di lire sono state acquistate a un prezzo molto inferiore a quello della piazza. Tanto che, per molti, si è ritrovato per la fine di valuta, che migliaia di milioni di lire sono state acquistate a un prezzo molto inferiore a quello della piazza.

# LO SCANDALO ALL'ENTE AGRARIO GENOVESE

## Uno scoperto il bilancio di un miliardo e 400 milioni

La specializionalità del Consorzio - Intanto per sanare la situazione 92 dipendenti sono stati licenziati

(Nostra servizio particolare)

Genova, 27 aprile.

Il Consorzio Agrario della provincia meno agricola d'Italia, in questi giorni, oggetto di un grave scandalo che si può dire non abbia precedenti nel Consorzio agrario italiano. L'Ente genovese, un passivo scoperto di circa un miliardo e 400 milioni, dei quali circa 800 dovuti all'amministrazione del Tesoro per le gestioni alimentari a 600 ai Consorzi agrari, i quali, per le loro gestioni, funzioni e per il loro carattere tutt'altro che speculativo, sono stati e dovrebbero essere sempre attivi.

Il fatturato... del Consorzio

Come si è potuto giungere a una così disastrosa situazione amministrativa? La somma è nuova negli annali del Consorzio agrario, i quali, per le loro gestioni, funzioni e per il loro carattere tutt'altro che speculativo, sono stati e dovrebbero essere sempre attivi. Il Consorzio agrario, per le loro gestioni, funzioni e per il loro carattere tutt'altro che speculativo, sono stati e dovrebbero essere sempre attivi.

Domenico Bartoli

dell'inchiesta; sospensione trasferta per licenziamento. Il Consorzio agrario, per le loro gestioni, funzioni e per il loro carattere tutt'altro che speculativo, sono stati e dovrebbero essere sempre attivi.

Il fatturato... del Consorzio

Come si è potuto giungere a una così disastrosa situazione amministrativa? La somma è nuova negli annali del Consorzio agrario, i quali, per le loro gestioni, funzioni e per il loro carattere tutt'altro che speculativo, sono stati e dovrebbero essere sempre attivi.

Domenico Bartoli

della sede del Consorzio. Subito dopo la liberazione, il Consorzio agrario, per le loro gestioni, funzioni e per il loro carattere tutt'altro che speculativo, sono stati e dovrebbero essere sempre attivi.

Il fatturato... del Consorzio

Come si è potuto giungere a una così disastrosa situazione amministrativa? La somma è nuova negli annali del Consorzio agrario, i quali, per le loro gestioni, funzioni e per il loro carattere tutt'altro che speculativo, sono stati e dovrebbero essere sempre attivi.

Domenico Bartoli

Nella scelta dei regali per una famiglia amica bisogna tener presente, se si vuol fare buona figura, due cose: il liquore Amaretto di Saronno originale (ilva) e il digestivo «Ginza» puro della Ilva. Non due liquori differenti, ma ugualmente utili, e soprattutto molto graditi da tutti. Tenere sempre in casa è un vanto per ogni signora che abbia l'arte e il gusto della più squisita ospitalità.

LA FEDE DI CREDITO DEL BANCO DI NAPOLI

vi consente di effettuare pagamenti sottoposti ai verificatori di determinate condizioni.

IL BANCO DI NAPOLI

gratuitamente e sotto la propria responsabilità, si incarica di accertare l'adempimento delle condizioni prima di dar corso al pagamento.

Informazioni a chiarimenti presso tutti le filiali del

BANCO DI NAPOLI

Lauro Chio

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico

Il vostro amico











